

[illegible]

هكذا من الأهل

النص الكامل لمشارطة التحكيم بين مصر واسرائيل بشأن مشكلة طابا

ملحق خاص بشأن مشارطة التحكيم

التصريح بتقديم وثيقة إضافية أو مستند
يحفظ المسجل على أي ملحق لتقديمه له في ملفه. ويتيح المسجل هذه الملحق
لدراسته من جانب أي طرف عند الطلب ويعلم الطرف الآخر بذلك هذه
الطلبات.

(ب) تجري المرافعات الشفوية والزيارات طبقا لملحقه وعلى نحو متقارب
الحكمة وتسمى الحكمة لانهاء زيارتها والمرافعات الشفوية خلال ٦٠ يوما من
الانتهاء من تقديم المذكرات المكتوبة.

تجري المرافعات الشفوية والمداوات في مقر الحكمة أو في مكان يجوز
للحكمة أن تقرره بموافقة الطرفين ويكون كل طرف ملزما بقاء المرافعات
الشفوية بواسطة وكيله أو نوابه ومستشاريه على نحو ملاءم مع هذه المرافعات
إذا قدم طرف شهادة خطية للحكمة لتأكيد دعواه ويمنح الطرف الآخر بقاء
على طلب الفرصة لاستجواب الشاهد. ويسمح لكل طرف بتقديم شهود
واستجواب شهود الطرف الآخر أثناء المرافعات الشفوية.

يسهل كل طرف زيارات الحكمة ويحق لكل طرف وأفراد آخرين على نحو
مليحهم الوكيل وصاحبه المصلحة اتخاذ زيارتها ويمنح كل طرف أعضاء الحكمة
الزيارات والحصول للمطالبة وفقا للملحقين الدوليين العرب. ويصاحب الحكمة
خبراء وفنيين أو علميين آخرين إذا رأت أن ذلك ضروري.

(ج) إذا قررت الحكمة أن طرفا قد فشل دون سبب معقول في التوصل أو عرض
الخصم في الوقت المحدد أثناء أية مرحلة من الإجراءات يجوز لها أن تقرر كيفية
الاستمرار في عملية التحكيم وأصدر حكما في الموضوع.

(د) يعلن الحكم والمذكرات المكتوبة وقت صدور الحكم إذا اتفق الطرفان
على خلاف ذلك ويحفظ المسجل بتسجيل المرافعات الشفوية ويتاح للطرفين في
الوقت ممكن وتعلن هذه التسجيلات بالتفصيل للطرفين وقت صدور الحكم.
٤- تقرر الحكمة في إطار هذه الاتفاقية أن كل ذلك ضرورة وكان ذلك متساويا
ويعد التسوية مع الأطراف أية إجراءات إضافية ضرورية أخذاً في الاعتبار
العملية الدولية.

٥- يجوز للحكمة تعيين خبراء وتستمع الحكمة وتأخذ آراء الأطراف في
اعتبارها قبل أي تعيين.

١- تنظر غرفة ثلثية من أعضاء الحكمة في احتمالات التسوية للنزاع والأعضاء
الثلثة هم المحكمين الوطنيين ولحد المحكمين المحليين يختاره رئيس الحكمة
في وقت ملحق تقديم الاقتراحات.

٢- تنظر هذه الغرفة نظرة متعمقة في الاقتراحات التي يقدمها أي عضو من
أعضائها بتوصية مقترحة بشأن تسوية النزاع بعد تقديم المذكرات المكتوبة
وتقدم الاقتراحات المؤسسة على المذكرات والمذكرات المكتوبة والوثائق الأخرى ذات
الصلة إلى الغرفة بدءا من الشهر السابق مباشرة للمذكرات المكتوبة وتقرر
الغرفة بعد ذلك في هذه الاقتراحات وفي المذكرات المكتوبة خلال الفترة التي
للمذكرات المكتوبة والمذكرات المكتوبة وحتى الانتهاء من المذكرات المكتوبة وإبلاغ أية توصية
مقترحة بشأن تسوية النزاع تقرر موافقة أعضاء الغرف الثلاثة كقضية
الأطراف خلال فترة لاتعدى الانتهاء من جدول المذكرات المكتوبة وحفظها
للاطلاع والتقرير في سرية تامة.

٣- تنتهي عملية التحكيم حلة قيام الأطراف سوية بالإعلام الحكمة كتابة بفتحها
قد أقر قبول توصية الحكمة وإبلاغ عملية التحكيم وفي غير هذه الأحوال تستمر
عملية التحكيم وفقا لهذه المشارطة.

٤- لن تؤثر الإجراءات المترتبة على الأطراف السابقة على المرافعات الشفوية
والحكيم أو تؤثر على حكم الحكمة وتقرر في سرية تامة لا يأخذ أعضاء الحكمة
الأخرون علما بأي موقف أو اقتراح أو توصية بخلاف ما يعلن جزءا من عرض أحد
الأطراف في الموضوع أو يؤخذ في الحسبان بأي حال بواسطة أي من أعضائه
الحكمة عند توصيلهم إلى قرار الحكمة.

١٠- تكون المذكرات المكتوبة والمرافعات الشفوية وقرارات الحكمة ووثائق
الإجراءات الأخرى بملفها التنفيذية.

١- وفقا لحكم اتفاق ٢٥ أبريل ١٩٨٢:

(أ) توافق مصر واسرائيل على دعوة القوة متعددة الجنسيات للدخول إلى طابا
وحفظ الأمن هناك من خلال إقامة نقطة مراقبة في موضع طابو بغيره من
تحت علم القوة متعددة الجنسيات مع المحافظة على القواعد المقررة للآلة
تعدد الجنسيات مع منقطة ومساند تنفيذ هذه الفترة والاتفاق عليها بين
مصر واسرائيل من خلال جهاز الاتصال قبل توقيع المشارطة لتبذل تفسير
وتطبيق هذه الفترة ضمن اختصاص الحكمة.

(ب) لن تؤثر أية ترتيبات مؤقتة أو نشاطات خلال الفترة المؤقتة إلى حال في
الحقوق أي طرف أو تعتبر مؤثرة في موقف أي طرف أو تسبب النتيجة النهائية
للحكيم أي حال.

(ج) تنتهي أحكام الفترة المؤقتة عند التنفيذ الكامل لحكم الحكمة.

٢- لن يكون للحكمة اختصاص إجراء أية إجراءات مؤقتة خاصة بمنطقة طابا.

٣- تسعى الحكمة لإصدار حكمها خلال تسعين يوما من انتهاء المرافعات
الشفوية والزيارات يتضمن الحكم الأسباب التي استند إليها.

٤- يعتبر الحكم قد صدر عندما يتم في جلسة علنية بحضور وكلاء الأطراف أو
عند التمس استدعائهم للحضور.

٥- يصمم رئيس الحكمة فور استنفاذ أصليتين من الحكم وموقعين من كل
أعضاء الحكمة إلى كل من الوكلاء يتضمن الحكم سبب عدم توقيع أي من
الأعضاء عليه.

٦- تقرر الحكمة الطريقة الملائمة لإصدار حكمها وتنفيذها.

٧- لا يعضو في الحكمة أن يقدم رأيا منفردا أو مخالفا ويعتبر الرأي المنفرد أو
المخالف جزءا من الحكم.

٨- تضمن الحكمة حكمها بناء على طلب مشترك من الأطراف نص أي اتفاق بين
الطرفين له صلة بالموضوع.

٩- يحل أي نزاع بين الأطراف حول تفسير أو تنفيذ الحكم إلى الحكمة
للتوضيحه إذا طلب ذلك أي من الطرفين خلال ٣٠ يوما من صدور الحكم بتقرير
الأطراف خلال ٢١ يوما من صدور الحكم في تاريخ الانتهاء من تنفيذ
٢- تسعى الحكمة إلى تقديم هذه التوضيحات خلال ٤٥ يوما من تاريخ الطلب.
وتضمن هذه التوضيحات جزاء من الحكم وتعتبر إجراء مؤقتا وفقا لحكم
المادة ١١ فقرة ٢ من هذه المشارطة.

١٠- يتفق مصر واسرائيل على قبول حكم الحكمة بوصفه نهائيا وملزما لها
٢- يتعهد الطرفان بتنفيذ الحكم بإسرع ما يمكن وبمجرد نية وفقا لمعاهدة
السلام.

١٥- تدخل هذه المشارطة حيز النفاذ عند تبادل وثائق التصديق
وقعت في الحيرة في الحيرة عشر من سبتمبر ١٩٨٦
عن حكومة جمهورية مصر العربية
نيل العرابي
بشر مرام

السلح الغربي لخليج العقبة:
حدثت اسرائيل موضوعين متباينين
عند الصخرة الجرانيتية وعند بئر
طابا، بينما قد حدثت مصر موضوع
العامة عند النقطة التي لايزال
يوجد بها بقايا عامة الحدود.
٣- تم تسجيل مواقع العلامات
التي حددتها الأطراف على الأرض في
المرق (١).

٤- ملحق بالمشارطة (ب)
الخريطة المشار إليها في المادة ٧ من
الاتفاقية السلام التي تنص على:
أن الحدود الداخلية بين مصر
واسرائيل هي الحدود الدولية
المعترف بها بين مصر وفلسطين
تحت الانتداب كما هو واضح
بالخريطة في الملحق الثاني وذلك
دون المساس بما يتعلق بوضع
قطاع غزة. وبما للطرفان بأن
الحدود مصورة لا تفسر ويمنح كل
الحدود.

وإذا أقرت الحكمة الموضوع
الاسرائيلي لعلامة الحدود ٢٧
سوف يقبلون الموضوع الاسرائيلي
لعلامة الحدود ٢٦ المسجل في المرفق
(١) يتفق الطرفان على أنه إذا أقرت
الحكمة الموضوع المصري لعلامة
الحدود ٨٥، سوف يقبلون
الموضوع المصري لعلامة الحدود
٨٤، المسجل في المرفق (١) وإذا
أقرت الحكمة الموضوع الاسرائيلي
لعلامة الحدود ٨٥، سوف يقبلون
الموضوع الاسرائيلي لعلامة الحدود
٨٤، المسجل في المرفق (١) وبهذا
لذلك لن تبحث الحكمة موضوعي
علامتي الحدود ٨٤، ٢٦.
٢- حدد كل طرف على الأرض
موقفه بالقبض على علامة
الحدود مذكورة أعلاه. وبالمسبة
لحدود الحدود الأخيرة ٩١
الموجودة عند نقطة رأس طابا على

١- تنشأ نزاع حول موضوع
علامات الحدود التقية في الحدود
المشارطة. حول موضوع أربع عشرة علامة من علامات الحدود الدولية المعترف
بها بين مصر وفلسطين تحت الانتداب كما هو منصوص عليه وفقا للملحق.
والذي يود الطرفان حله بصورة كاملة ونهائية.
٢- وإذا تكرر باقترانها التابع من ميثاق الأمم المتحدة بتسوية المنازعات
بواسطة الوسيلة السلمية.

٣- وإذا تعذر أن أعداد وتطبيق هذا الاتفاق جزء من عملية تعزيز العلاقات
السلمية والصحة بينهما.

٤- وإذا تكرر بينهما بتنفيذ التزامتهما بحسن نية، بما في ذلك التزامتهما
بالغاية من هذه المشارطة.

٥- وإذا تكرر باقترانها بتسوية المنازعات وفقا للمادة السابعة من معاهدة
السلام.

٦- وإذا تكرر التزامهما باحكام اتفاق ٢٥ أبريل ١٩٨٢ الملحق بينهما.

٧- وقد عزمتا على إنشاء محكمة تحكيم.

٨- اتفقتا على حلقة النزاع إلى التحكيم الملزم، وفقا للإجراءات التالية:

١- تتشكل محكمة التحكيم (يطلق عليها فيما بعد «الحكمة») من الأعضاء
الآتين: حامد سلطان، معين من حكومة مصر، روث لايبون، معينة من
حكومة اسرائيل، بيير بيليه، ديتريش شنلر، جونان لاجرين، الذي سيكون
رئيسا للحكمة.

٢- وبما تشكل الحكمة بعد انشائها دون تغيير حتى صدور الحكم. ومع ذلك
وفي حالة ما إذا كان أو أصبح عضو معين من حكومة لأي سبب غير قادر على
اداء مهامه، تعين هذه الحكومة بديلا خلال ٢١ يوما من نشأة هذه الحلة.
ويتشاور الرئيس مع الأطراف عند اعتقاده بشيء مثل هذه الحلة. ويجب لكل
طرف إعلام الطرف الآخر مقدما بالخصم الذي سوف يعينه إذا ما طرأت مثل
هذه الحلة. وإذا كان رئيس الحكمة أو عضو محلي فيها أو أصبح لأي سبب
غير قادر على اداء مهامه، يجتمع الطرفان خلال سبعة أيام ويحاولان الاتفاق على
بديل خلال ٢١ يوما.

٣- تستأنف الإجراءات، عند احلال بديل بعد بدنها، من المرحلة التي بلغتها
وقت شعور المكان. ويجوز للعضو الجديد، مع ذلك طلب إعادة الإجراءات
الشفوية والزيارات من البداية.

٣- وإذا على الحكمة المضادة، إذا ما قام طرف، بعد اعلام الطرف الآخر،
بإبلاغ المسجل خلال ١٤ يوما من تاريخ تبديل المذكرات المضادة بنيتها في ايداع
رد على الحكمة المضادة. وفي حالة قيام طرف بمثل هذا الإبلاغ، يجب للطرف
الأخر أيضا تقديم رد على الحكمة المضادة. وتقدم الردود على المذكرات المضادة
للحكمة خلال ٤٥ يوما من تاريخ الإبلاغ.

٤- توجد المذكرات المكتوبة لدى المسجل في وقت متزامن، ثم تحل بواسطة أي
كل طرف في وقت متزامن. إلا أنه على الرغم من ذلك، يجوز لطرف أن يودع
مذكرته المكتوبة في نهاية الفترة الزمنية المحددة، حتى ولو لم يتم الطرف الآخر
بالإيداع.

١- تطبيق الحكمة احكام هذه المشارطة.
٢- تجتمع الحكمة خلال ٣٠ يوما من دخول هذه المشارطة حيز النفاذ.
٣- تشمل الإجراءات على المذكرات المكتوبة، والمرافعات الشفوية والزيارات
الموافق التي تعتبرها الحكمة وثيقة الصلة، وذلك وفقا لجدول الزمني
التالي:

١- يعين كل طرف وكيله لأغراض التحكيم خلال ٢١ يوما من دخول هذه
المشارطة حيز النفاذ.

٢- يجوز لكل طرف أن يعين ثانيا أو نوابا لوكيله. ويجوز أن يعلن الوكيل
مستشارين وحيثما علمين إذا رأى الوكيل ذلك ضروريا.

٣- يحظر كل طرف الطرف الآخر والحكمة باسماء وعلمون ووكيله ونائبه أو
نوابه.

١- تتشكل محكمة التحكيم (يطلق عليها فيما بعد «الحكمة») من الأعضاء
الآتين: حامد سلطان، معين من حكومة مصر، روث لايبون، معينة من
حكومة اسرائيل، بيير بيليه، ديتريش شنلر، جونان لاجرين، الذي سيكون
رئيسا للحكمة.

٢- وبما تشكل الحكمة بعد انشائها دون تغيير حتى صدور الحكم. ومع ذلك
وفي حالة ما إذا كان أو أصبح عضو معين من حكومة لأي سبب غير قادر على
اداء مهامه، تعين هذه الحكومة بديلا خلال ٢١ يوما من نشأة هذه الحلة.
ويتشاور الرئيس مع الأطراف عند اعتقاده بشيء مثل هذه الحلة. ويجب لكل
طرف إعلام الطرف الآخر مقدما بالخصم الذي سوف يعينه إذا ما طرأت مثل
هذه الحلة. وإذا كان رئيس الحكمة أو عضو محلي فيها أو أصبح لأي سبب
غير قادر على اداء مهامه، يجتمع الطرفان خلال سبعة أيام ويحاولان الاتفاق على
بديل خلال ٢١ يوما.

١- يجوز للحكمة إذا رأت في ذلك ضرورة أو بناء على طلب أحد الأطراف وبعد
سماع وجهة نظره أن تقرر وأصبح معقول مد الفترة الزمنية المحددة لتقديم
المذكرات المكتوبة. ويجوز بتفويض الأطراف تبديل المذكرات المكتوبة قبل انتهاء
الفترة الزمنية المنصوص عليها في الفقرة ٣ من هذه المادة.

٢- يجوز للوكيل التمسح الإصلي لكل مذكورة وبإرفاق بهذه النسخة صورة من
المذكورة مصدقا عليها بواسطة الوكيل ٣٠ صورة إضافية لإرسالها بواسطة
الوكيل إلى الطرف الآخر. كما يرافق بها أيضا صور مصدق عليها من الوكيل
لإرسالها بواسطة أي كل عضو من أعضاء الحكمة. ويلحق بالملحق المكتوبة
قدرا لا يمكن أن يتجاوز عدد المذكرات ١٠٠ صورة إضافية حلة طابا.

١- تتشكل محكمة التحكيم (يطلق عليها فيما بعد «الحكمة») من الأعضاء
الآتين: حامد سلطان، معين من حكومة مصر، روث لايبون، معينة من
حكومة اسرائيل، بيير بيليه، ديتريش شنلر، جونان لاجرين، الذي سيكون
رئيسا للحكمة.

٢- وبما تشكل الحكمة بعد انشائها دون تغيير حتى صدور الحكم. ومع ذلك
وفي حالة ما إذا كان أو أصبح عضو معين من حكومة لأي سبب غير قادر على
اداء مهامه، تعين هذه الحكومة بديلا خلال ٢١ يوما من نشأة هذه الحلة.
ويتشاور الرئيس مع الأطراف عند اعتقاده بشيء مثل هذه الحلة. ويجب لكل
طرف إعلام الطرف الآخر مقدما بالخصم الذي سوف يعينه إذا ما طرأت مثل
هذه الحلة. وإذا كان رئيس الحكمة أو عضو محلي فيها أو أصبح لأي سبب
غير قادر على اداء مهامه، يجتمع الطرفان خلال سبعة أيام ويحاولان الاتفاق على
بديل خلال ٢١ يوما.

١- تتشكل محكمة التحكيم (يطلق عليها فيما بعد «الحكمة») من الأعضاء
الآتين: حامد سلطان، معين من حكومة مصر، روث لايبون، معينة من
حكومة اسرائيل، بيير بيليه، ديتريش شنلر، جونان لاجرين، الذي سيكون
رئيسا للحكمة.

٢- وبما تشكل الحكمة بعد انشائها دون تغيير حتى صدور الحكم. ومع ذلك
وفي حالة ما إذا كان أو أصبح عضو معين من حكومة لأي سبب غير قادر على
اداء مهامه، تعين هذه الحكومة بديلا خلال ٢١ يوما من نشأة هذه الحلة.
ويتشاور الرئيس مع الأطراف عند اعتقاده بشيء مثل هذه الحلة. ويجب لكل
طرف إعلام الطرف الآخر مقدما بالخصم الذي سوف يعينه إذا ما طرأت مثل
هذه الحلة. وإذا كان رئيس الحكمة أو عضو محلي فيها أو أصبح لأي سبب
غير قادر على اداء مهامه، يجتمع الطرفان خلال سبعة أيام ويحاولان الاتفاق على
بديل خلال ٢١ يوما.

١- تتشكل محكمة التحكيم (يطلق عليها فيما بعد «الحكمة») من الأعضاء
الآتين: حامد سلطان، معين من حكومة مصر، روث لايبون، معينة من
حكومة اسرائيل، بيير بيليه، ديتريش شنلر، جونان لاجرين، الذي سيكون
رئيسا للحكمة.

٢- وبما تشكل الحكمة بعد انشائها دون تغيير حتى صدور الحكم. ومع ذلك
وفي حالة ما إذا كان أو أصبح عضو معين من حكومة لأي سبب غير قادر على
اداء مهامه، تعين هذه الحكومة بديلا خلال ٢١ يوما من نشأة هذه الحلة.
ويتشاور الرئيس مع الأطراف عند اعتقاده بشيء مثل هذه الحلة. ويجب لكل
طرف إعلام الطرف الآخر مقدما بالخصم الذي سوف يعينه إذا ما طرأت مثل
هذه الحلة. وإذا كان رئيس الحكمة أو عضو محلي فيها أو أصبح لأي سبب
غير قادر على اداء مهامه، يجتمع الطرفان خلال سبعة أيام ويحاولان الاتفاق على
بديل خلال ٢١ يوما.

مناقشة بيان رئيس الجمهورية في مجلس الشورى:

المطلبية بمنح مجلس الشورى اختصاصات تشريعية لدعم المعارة الديمقراطية

من أجله صدر القانون وتمتددة الجلسات للدخول إلى طابا
٢٨ تعديلا في قانون واحد وهو يعنى
صدر ٨٩ تشريعا في ذات الموضوع
وتمت تعديلات في التشريعات أمم إليها
التعديل في الشهور الأولى من إصدارها.
وقال فهمي خالد حزب الوفد أن
حزب الوفد يطلب إلغاء القوانين
الاستثنائية والاختصاصات والحق السياسي
وأعادة النظر في نظام الانتخاب بالمعاقبة
ومذا النظام ولد بضره من الأحزاب
السياسية من حيث البداية وأمر طبيعي
أن يتم تقييم تقنين هذا النظام بعد أن
تبين أن هناك بعض السلبيات.

الإجراءات العامة الثانية وترشيح الاتفاق
العام ورفع مستوى كفاءات، وخفض
درجة الاعتماد على الفروض المحلية
والأجنبية.
ول مجال السياسة العربية
والخارجية أخذت اللجنة بتبنيها لدعوة
الرئيس حسني مبارك الذي وجهها لالت
العربية لتحقيق وحدة التصديق والكفاءة في
مواجهة الأخطار والتحديات.

ركز أعضاء مجلس
الشورى الذين تحدثوا في
بداية المناقشات المفتوحة
أمن التي أدارها الدكتور
علي لطفى رئيس المجلس
حول تقرير رئيس المشكلة
لدراسة بيان رئيس
الجمهورية الذي أراه أمام
المجلسين - على ضرورة
منح مجلس الشورى
اختصاصات تشريعية

١- يجوز لكل طرف أن يقدم للحكمة أية أدلة يعتبرها ذات صلة بالسؤال.
٢- يجوز لأي طرف أن يدعو الطرف الآخر، بإخطار مكتوب من خلال المسجل،
ليجمل في أدلته وثيقة معينة أو دليل آخر ذات صلة بالسؤال، ويكون أو يمكن
أن يكون في حوزة أو تحت سيطرة هذا الطرف الآخر.

٣- يجوز للحكمة أن تدعو أي من الأطراف في أي وقت أثناء إجراءات التحكيم
لتزويدها بوثائق إضافية أو أدلة أخرى ذات صلة بالسؤال خلال فترة زمنية
تحددها الحكمة. هذه الوثائق والدلائل الأخرى يجب أن يزود بها الطرف الآخر
أيضا.

٤- يجوز للحكمة طلب أن يقوم طرف من غير أطراف هذه المشارطة بتزويدها
بوثائق أو أدلة أخرى ذات صلة بالسؤال. هذه الوثائق والدلائل الأخرى يجب
الحفاظها إلى كلا الطرفين في وقت متزامن.

٥- تراجع الحكمة كافة الوثائق والدلائل الأخرى المقدمة إليها.

١- يعين رئيس الحكمة، بموافقة الأطراف، مسجلا يكون مقره في مقر
الحكمة. ويحاول الرئيس والأطراف التوصل إلى اتفاق على تعيين المسجل خلال
٢١ يوما من دخول هذه المشارطة حيز النفاذ. ويكون المسجل حلة الاتصال
المنظمة من وإلى الحكمة. ويتولى الرئيس هذه المهمة حتى يتم تعيين المسجل.
ولن تعطى الإجراءات المنصوص عليها في هذه المشارطة نتيجة عدم قدرة
الأطراف على الاتفاق على تعيين مسجل.

٢- يتحمل الطرفان مكافآت أعضاء الحكمة بالتساوي.

٣- يتحمل الطرفان التكاليف العامة للحكمة بالتساوي.

٤- يتحمل كل طرف التكاليف الخاصة بأعداد وعرض قضيةه.

٥- يتفق الطرفان، بالتشاور مع الرئيس، على مبلغ مكافآت الأعضاء.

٦- يحتفظ المسجل، بالتشاور مع الرئيس، ببيان عن كافة التكاليف العامة،
ويقدم الحساب النهائي للأطراف.

٧- يجوز للحكمة عند الضرورة، وبالتشاور مع الأطراف، تعيين هيئة علميين
والحصول على الخدمات والأجهزة، إذا لزم ذلك.

١- يمكن للوزير السيد على السيد
وزير شؤون مجلسي الشعب والشورى
أن الأحزاب قد طالبت بنظام
الانتخابات بالقوائم النسبية ومصر
الآن تجوزت اعقاب الديمقراطية من
مسألة منح مجلس الشورى سلطة
التصديق في مجرد مسألة زمن ولابد
من الحد والتأني في إنشاء مجلس
ثان للتصديق في مصر.. أن هذا
الجلس قد رفض بعض التشريعات
وقامت الحكومة بتبنيها على مشروع
قانون مجلس الدولة وذلك انصاعا
لأمر المجلس وقانون خاص بالحكم
المصريين لأن فلانجلس يدرس فعلا
لكنها مسألة زمن فقط.

كما أن مجلس الشعب شكل لجنة
لتجميع التشريعات تمهيدا لاتخاذ
خطوات تصحيحية وقد قطعت اللجنة
شوطا كبيرا.

١- يمكن للوزير السيد على السيد
وزير شؤون مجلسي الشعب والشورى
أن الأحزاب قد طالبت بنظام
الانتخابات بالقوائم النسبية ومصر
الآن تجوزت اعقاب الديمقراطية من
مسألة منح مجلس الشورى سلطة
التصديق في مجرد مسألة زمن ولابد
من الحد والتأني في إنشاء مجلس
ثان للتصديق في مصر.. أن هذا
الجلس قد رفض بعض التشريعات
وقامت الحكومة بتبنيها على مشروع
قانون مجلس الدولة وذلك انصاعا
لأمر المجلس وقانون خاص بالحكم
المصريين لأن فلانجلس يدرس فعلا
لكنها مسألة زمن فقط.

كما أن مجلس الشعب شكل لجنة
لتجميع التشريعات تمهيدا لاتخاذ
خطوات تصحيحية وقد قطعت اللجنة
شوطا كبيرا.

١- يمكن للوزير السيد على السيد
وزير شؤون مجلسي الشعب والشورى
أن الأحزاب قد طالبت بنظام
الانتخابات بالقوائم النسبية ومصر
الآن تجوزت اعقاب الديمقراطية من
مسألة منح مجلس الشورى سلطة
التصديق في مجرد مسألة زمن ولابد
من الحد والتأني في إنشاء مجلس
ثان للتصديق في مصر.. أن هذا
الجلس قد رفض بعض التشريعات
وقامت الحكومة بتبنيها على مشروع
قانون مجلس الدولة وذلك انصاعا
لأمر المجلس وقانون خاص بالحكم
المصريين لأن فلانجلس يدرس فعلا
لكنها مسألة زمن فقط.

كما أن مجلس الشعب شكل لجنة
لتجميع التشريعات تمهيدا لاتخاذ
خطوات تصحيحية وقد قطعت اللجنة
شوطا كبيرا.

إلى كل المستثمرين
رجال الأعمال

والسادة أصحاب الأراضي الرغيبين في استثمارها
والسادة الرغيبين في إقامة مشروعات الأبنى الفخافة
والسادة الرغيبين في إقامة مشروعات سياحية

نحن نقوم بالمشاركة
والتمويل والتطوير
بشرط توافر الضمانات

شركة
سبيكو

للشجرة والمقاولات

١١٠٠٠٠٠
٢٠٠٠٠٠٠
٢٠٠٠٠٠٠

٢٠٠٠٠٠٠
٢٠٠٠٠٠٠
٢٠٠٠٠٠٠

إعلانات مبوبة

للتعليم

بمدينة نصر
تفتح باب الحرف
بمع السطان
١٧٠٠٠ جنيه
١٧٠٠٠ جنيه
١٧٠٠٠ جنيه

للتعليم

شركة مقاولات متصرف
تعلن عن استمرار الحجز
للشقق السكنية مساحات من ١١٩
م حتى ١٧٥ م
وخدمات مساحات تجارية
ومعارض مساحات من ١٥ م حتى
١٢٨ م

مشروع عمارة

بشارع الهرم الرئيسي
بشارع ١٠٠
بشارع ١٠٠
بشارع ١٠٠

للتعليم

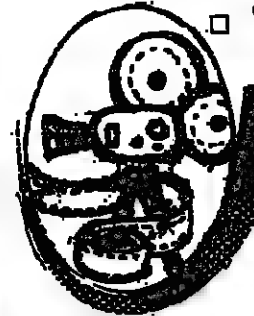
بمدينة نصر
تفتح باب الحرف
بمع السطان
١٧٠٠٠ جنيه
١٧٠٠٠ جنيه
١٧٠٠٠ جنيه

للتعليم

شركة مقاولات متصرف
تعلن عن استمرار الحجز
للشقق السكنية مساحات من ١١٩
م حتى ١٧٥ م
وخدمات مساحات تجارية
ومعارض مساحات من ١٥ م حتى
١٢٨ م

مشروع عمارة

بشارع الهرم الرئيسي
بشارع ١٠٠
بشارع ١٠٠
بشارع ١٠٠



السينما

ميلينا ميركوري
في حديث خاص للاهرام:
« أتبنى أن تكون زيارتي القسامة
لتمثيل فيلم على أرض مصر ! »



في الطريق للقاء صاحبة الاسم الذي يترك صدامه الخاص في الأذن والذاكرة.. مثل
الآزول.. والأساطير الغريبة.. وأغنية.. أطفال بيرو.. التي تجاوزت
شريط الصوت في فيلم.. أبدأ الأحد.. في عام ١٩٦٠ ميلادها العالم كله وهو يذكر
دورها الرابع في الفيلم.. كانت تخطى في ذهني صورة امرأة ناجحة في ثلاثة
مستويات.. النجمة.. والمثقة.. و.. الزوجة الناجحة.. ويتفحص زواج
النجمة من المخرج.. تعرض في معظم الحالات الأخرى إلى زواج.. وعاصي..
والنكاح الدرامي وكل يريد أن يفرض وجوده على الآخر.. مثل انطونيوني
والخبر الشهير ومونكا فيتي.. نجمة وزوجته.. وعذابه أيضا..

يوسف فرنسيس

قدا راسخة في مجتمع مختلف عن
تقليده.. وتعرض لآلة تدخل المنتج
في مونتاج فيلمه في فيلم يونيفرسال
الديرة الطرية.. ومحاولة هوليوود
غرض أسلوبها الخاص عليه
وهنا.. برز بوضوح دور ميلينا
ميركوري.. نجمة وزوجته في فيلم
(أبدأ الأحد) الذي شاركته نبضاته
والعودة إلى الجذور اليونانية.. من
خلال قصة تدور أحداثها في اليونان في
أثناء العصور.. وفي ٦٠ دقيقة..
وبشخصيات كلها يونانية.. مثل
جورج فونداس.. ودينوس فيديس..
وموسيقى ملينس ساجيداس..
اجتمعت ميلينا ميركوري وجول
داسان في دور امرأة الليل والأجني
التي تحولت إلى امرأة ليلية
وكان يسهر في جوار داسان.. الحقة
الهولندية.. والتي وضعت في أفلام
الديرة العارية عندما خلف كاميلا
داخل حربة تتجول في سوارج
نيويورك تحولت لآلة الخلق
الداني في شوارعها.. وصراعات
العصاة في الليل والديرة.. وكل
كل مفضل بغير الانتباه.. ويتعرض
لآلة المخرج الذي يحاول أن يضع

الرائع الذي قبل عنه.. ولا يزال
الزواج الحقيقي.. الذي يستمر به
الزواج تحديها العميق.. في صرخة
النساء لنفس المخرج.. ونفس
البطلة استلها.. من أسطورة
تعبث الماضي.. وتذكر في الحاضر
أيضا..
لذلك.. لم يكن غريبا.. أن أبدأ
حواري مع ميلينا ميركوري.. ملينا
من الأسطورة اليونانية.. التي تعود
إلى الحياة المعاصرة.. ومن الممكن
أن يمتد وجودها حقا.. وتذكر
الأرض.. وموضوعا وتحدثت بلفظ
والفعل في ميلينا ميركوري
تحدثت.. بخبرة الحياة والخلق
نجم يونانية علية وزيرة للثقافة..
التي تعيش في الإسكندرية الحديثة
حيث تخرج الأسطورة بللاسة
والفعل.. لذلك ليس غريبا أن ترفع
قصة الشعر.. وتأثيره.. من الماضي إلى
الحاضر.. وتري جائزة نوبل بوز بها
جورجيس سيفريس وأوديس وظللا
يبدأ الفنان في الأسطورة مجالا
لحياته في الحاضر.. وبالفضل الذي
يخسره الفنان للتعبير كما
حدث في فيلم زوجها الأخير
(صرخة النساء).. والذي لعبت فيه
دورا صعبا ملينس.. التي تقضي
بالولادة من أجل الرجل الذي تحبه
توفى لحظة لاسأله من أصعب
مواجهته في شهادته هذا الفيلم الصعب
بمحتواه.. والفيلم جدا في أخرجها
والذي يحتاج لآلة صعب وخاص.
فقط في بساطة وسرعة.. وميدا..
لكن
أصعب مواجهة في كصعته..
المونولوج.. الذي أقوم به أمام
جهاز التلفزيون.. المونولوج..
حوار مع الذات وتقبل من الخارج
والداخل.. تنقسم فيه النفس..
ويتصارع فيه العقل مع نفسه..
هل تؤمنين بأن الأساطير.. مهما
تغيرت صيغها تجد صدامها مهما
اختلفت الحضارات والبلدان.. كيف
ترين إمكانية تصوير.. ميديا..



الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي



الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي



الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

ان يقام مهرجان سينمائي في مصر.. بهذه الضخامة.. وهذا
الإنجاز.. وهذا الاهتمام.. وهذا الأقبال.. شيء رائع وضروري
وواجب يحمله تاريخ السينما المصرية.. ودورها الرائد على
خريطة العالم السينمائي..
وكل مهرجان له حكايات.. وإيجابيات.. وسلبيات وطرائف..
وهذه الحكايات موجودة في كل مهرجانات العالم.. ونظرة على
حكايات مهرجان القاهرة السينمائي العشر..

من مهرجان القاهرة
سعيد عبد الغنى

على ما يبدو.. لم يكن أحد يتوقع
هذا الأقبال الجارف على مهرجان
العام.. ففي حفل الافتتاح الذي كان
في دار سينما مترو.. كانت الأعداد
الهائلة تملأ مقاعد السينما والواقفين
في نهاية الممرات.. تدهش الجميع..
ويخرج دار العرض.. وعلى أرضه
الشوارع المواجهة لدار السينما كان
منهك لوف من الجمهور يستقبل
بمعاودة كبيرة كل نجوم السينما
الدعوى في حفل الافتتاح.. إن هذا
الجمهور الذي خرج الحفل
الرسمي.. كان مهرجانا شعبيا
حقيقيا.. يستقبل النجوم بمعاودة
صادقة.. ويعان أن الجمهور
المصري.. يعشق السينما..
ونجومها.. ويذكر لكل النجوم.. إنهم
لم ينفصروا عنهم.. وكانهم يطالبونهم
بسينما مصرية جادة.. ويحطم كل
التصورات التي تقول أن الجمهور
مربى من السينما.. ويضع النجوم
أمام سؤال حائر.. أين كل هذا
الجمهور من دور العرض..؟ لماذا لا
تتحقق الأرقام هذه الشعبية الجارفة
التي تقف في رصيف المهرجان ١٩٩٩
أين الخطأ؟ وأنا أتقن أن الجمهور
ينتظر القامة على هذا السؤال في
أفلامه القادمة..
ومن أهم الأحداث.. هو ذلك
الاستقبال الرائع الجارف الذي
استقبل به الجمهور النجم.. وديد
لحم.. وكانت يده على الاستقبال
الشعبى الكبير لنجومنا من الشعب
السوري في مهرجان دمشق.. ويذكر
لغة حوار الشعب العربية واتصالها
المطاني بعيدا عن كل المؤثرات
الأجنبية..
صعد النجوم على المنصة..
واستقبلوا من الجمهور في صالة
العرض.. وبدأ عرض فيلم الافتتاح
صرخة النساء.. وعندما أطلت
المنصة.. تحرك بعض نجوم السينما
المحاضرين.. إلى خارج دار
العرض.. إلى صناديق كان منظره
يهم.. إنهم.. وربما بعضهم العذر
كان مشغولا في مسرح أوديس.. ولكن
كان منظره سائيا أن يترك بعض
النجوم قبل الافتتاح.. إنهم بعد ذلك
في حفل المشاء أمام في الفندق..
فيلم صرخة النساء مريض..
ونجمة ميلينا ميركوري وزيرة الثقافة

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»

توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي



الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»

توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

الأسطورة اليونانية
في فيلم «التيوت»
توزيع شركة أفلام أفندي

علم

أحدث جرائم العلم والتكنولوجيا

النصب على الكمبيوتر

نشرت مجلة منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية الدولية دراسة علمية عن انتشار جرائم النصب على الكمبيوتر. واستخدام المعقول الإلكتروني في غش غشول التكنولوجية.

صحة ولا تصدق



خطبك اليوم

الحصل ١٧٢٢ في ١٧٢٢... اليوم نحتاج وتوحيق في الدراسة أو العمل... الخطبك اليوم... الخطبك اليوم... الخطبك اليوم...

كلمات متقاطعة

Crossword puzzle grid with clues in Arabic. Clues include: ١- من الكوارث... ٢- من الكوارث... ٣- من الكوارث...

استدراك

سنة سبوا لمن في نبي المرجحة... عزيزة سيد حسن شوشة... اسم اولها عبد المظفر شوشة...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

مع المسح

ذلك أفضل جدا... شكر ونكر الأرميين... للمهندس... أحمد... أمين... عبد اللطيف...

